CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

ESTAMPES, SCULPTURES,

Objets d'Histoire Naturelle et autres,

MUSIQUE ET INSTRUMENS,

Délaissés par un Amateur;

Dont la vente aura lieu Vendredi 16 Mai 1828 et jour suivant, à dix heures précises, aux Salles d'Exposition, rue des Dominicains, numéro 734, à Bruxelles.

Sous la direction de P.-L. MAESTRAETEN.

Lesdits Tableaux, etc., seront à voir le jour avant la vente, de dix à deux heures.

BRUXELLES;
Imprimerie de F.-P. SIMON, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n° 910.

(Prix 6 cents.)

Microf. XM18. 8 enlargements made at TARL 8/59

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, en florins des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent.

Chaque Tableau se vend tel qu'il se trouve lors de l'exposition en vente, c'est-à-dire que c'est à l'acquéreur à examiner ce qu'il se propose d'acheter, et que le directeur de la vente ne pourra faire aucune diminution in reprendre les articles sous quelques pretextes que ce puisse être.

Sitôt l'adjudication faite d'un Tableau, etc.; il reste aux risques et périls de l'acquéreur.

La vente commencera par le premier numéro,

RIJKSBUR
KUNSTHIST
[illegible]

CATALOGUE

DE TABEAUX, ESTAMPES,

DESSINS, *etc.*, *etc.*

1 Deux petits tableaux, représentant des sujets copiés d'après Teniers.

2 Deux tableaux, représentant respectivement un charlatan et un vendeur de poison de rats.

3 Le déluge, genre de B. Pieters.

4 Deux vues de port de mer, genre de van Goeyen.

5 Un paysage avec figures, de deux différens maîtres.

6 Un Saint de l'ordre des jésuites, par Franck.

7 Deux petites batailles, d'après Breydel.

8 Un intérieur, représentant un garçon, tenant un chat et suivi d'un chien.

9 Quatre paysages avec figures et animaux.

10 Deux idem.

11 Deux idem. par Nollekens.

12 Un hyver, par Breugel.

13 Un maréchal ferrant, un cheval, etc. genre de Wauwermans.

14 Un port de mer avec figures, genre de van Goeyen.

15 Un canard, par Griff.

16 Un petit paysage avec figures et animaux, genre de Vandevelde.

17 Le jeune Tobie conduit par l'ange; inconnu.

18 La Vierge avec l'Enfant Jésus, dans une guirlande de fleurs, marqué V. W.

19 S. George, peint à demi-corps, sur cuivre, par Franck.

20 Deux paysages montagneux avec rochers et collines, figures, etc. par Momper et Breughel.

21 Un philosophe étudiant dans son cabinet, par Abshoven.

22 Portrait d'une supérieure de l'ordre des chanoinesse anglaises, et attribué à Holbein.

23 S. Jérôme dans une grotte, esquisse par Velasquez,

24 L'adoration des Mages, tableau antique, d'un fini exquis.

25 Une grande vanitas, par van Ommen.

26 Un paysage avec figures et animaux, d'après Berchem.

27 Un intérieur où des soldats s'amusent à boire et à fumer, par Vander Laenen.

28 Portrait d'une dame, sous la forme de Diane, genre de Le Poussin.

29 Deux tableaux sur cuivre, représentant respectivement la Madelaine et la Vierge avec l'Enfant Jésus, entourés d'une guirlande de fleurs.

30 Trois petits tableaux, représentant les trois Vertus théologales.

31 Tête d'étude de vieillard, peinte à la manière de Jordaens.

32 Tableau de famille, contenant les portraits de plusieurs personnes qui s'amusent respectivement à la danse et à faire de la musique, par Lambrechts.

33 Le Christ en croix, copié d'après le tableau du maître-autel de la ci devant église des Capucins, à Termonde, peint par Vandyck.

34 Un paysage ayant une belle perspective avec figures et animaux, par Breugel.

35 Les quatre saisons de l'année, par D. Vanheil, de Bruxelles.

36 Vue d'un jardin, dans lequel deux prêtres se promènent, par Horemans.

37 Portrait d'un prince, peint à demi-corps, manière de A. Vandyck.

38 S. François recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge, par un élève de Crayer.

39 Une petite esquisse, représentant Dieu créant le monde, attribuée à A. Vandyck.

40 Deux sujets tirés de la fable, par Franck, dit le Vieux.

41 Abraham renvoyant Agar avec son enfant; le paysage par J. Breugel de Velours, et les figures par Van Balen.

42 Deux tableaux, représentant les têtes des Saints François et Antoine, peints sur paneau et fond d'or, à la manière d'Otto Venius.

43 Le Christ à la colonne, à la manière de Vandyck.

44 Deux fêtes villageoises, à la manière de D. Teniers.

45 Un intérieur, représentant un homme donnant à manger à son enfant, pendant que la femme échauffe du linge. par van Ostade.

46 Un paysan qui fûme, d'après A. Brouwer.

47 Deux intérieurs dans les mêmes genres, et copiés d'après D Teniers.

48 L'adoration des Mages, par Franck.

49 Le Christ exposé au peuple juif, par Colsyns.

50 Un incendie nocturne, par Vander Neer ou à sa manière.

50 *Bis*. Un homme et une femme s'amusant à boire, esquisse à la manière de Crasbeeck.

51 Etude d'enfans, esquisse attribuée à A. Carrache.

52 S. Thérèse donnant l'aumône, par Franck.

53 Salomon adorant les idoles.

54 Vue sur les Dunes où les contrebandiers armés fraudent des marchandises, manière de Wouwermans.

55 Un tableau antique, représentant l'exécution à mort de quelques moines de la ci devant abbaye de Baudeloo, qui existait autrefois à Sinay dans le pays de Waes et de quelques personnages notables d'Anvers, où cette exécution eut lieu à l'endroit nommé *het bierhooft*, près du passage de l'Escaut, en l'an 1400.

56 Des oiseaux morts, par Ducaju.

57 Deux petits portraits en rond.

58 Les têtes du Christ et de la Vierge, à la manière italienne, et marquées T. V. D. F. 1646.

59 Tête d'étude de femme, attribuée à Rembaadt.

60 Un capucin adorant le Christ en croix, d'après Vandyck.

61 Portrait du célèbre poëte Cats, largement peint.

62 Un marchand de légumes, etc., par Vanherp.

63 Un paysan avec sa femme qui chantent, manière de Crasbeeck.

64 La Madelaine penitente, manière italienne.

65 Judith tenant la tête d'Olopherne, par Teniers le vieux.

66 Deux petits paysages avec figures et animaux, par Vinkeboom.

67 Un Christ en croix, d'après Rubens.

68 Vue d'un port de mer où des pêcheurs se préparent à la pêche, au clair de lune.

69 Deux intérieurs ou tabagies, où des ivrognes s'amusent à boire et fumer, largement peints, genre de Crasbeeck.

70 Deux hermitages où des hermites sont en prière, marqués F. V. B.

71 Un petit tableau très antique, représentant la Vierge ayant le Christ mort sur ses genoux, figures à demi-corps, peintes sur paneau et fond d'or, à la manière des frères van Eyck.

72 Deux bouquets de fleurs avec insectes, peints sur paneau, par F. van Kessel.

73 La tête de S. Jean, en action de contempler le Christ en croix, fragment de tableau d'autel, à la manière de A. Vandyck.

74 Un petit paysage avec figures.

75 S. Jérôme dans une grotte, par Beschey.

76 Des militaires qui sont de garde dans une cour de ferme, manière de Wynants.

77 Un paysage, représentant une ferme, près de laquelle un homme garde les vaches, manière de J. Artois.

78 Un charlatan, arrachant une dent à un homme, par Heemskerk.

79 Une tête de Christ mourant, par A. Vandyck.

80 Vue d'une grotte, à l'entrée de laquelle se trouvent trois paysans à raisonner, par Momper et D. Teniers.

81 Deux marines, par B. Peeters.

82 Deux beaux tableaux, représentant le 1er, l'apparition de Jésus-Christ, sous les formes d'un jardinier, à S. Marie Madeleine, après la résurrection, et le 2e, Jésus-Christ sortant d'une forêt avec les deux disciples d'Emaüs; le paysage et les animaux par Breugel de Velours, et les figures par Van Balen.

83 Deux paysages, représentant des avenues de ferme avec figures et animaux, par Michaux.

84 Une dame caressant son enfant.

85 Un paysage montagneux, orné de figures et entr'autres un berger et une bergère sur l'avant plan, peint par trois différens maîtres.

86 Deux intérieurs, représentant des sujets de l'histoire de l'enfant prodigue, par Vander Laenen.

87 Un beau paysage boisé, où la Vierge se repose avec l'Enfant Jésus lors de la fuite en Egypte, par Breugel de Velours et Van Balen.

87 *Bis.* Le Christ en croix, par Franck.

88 La descente de croix, copie d'après le chef-d'œuvre de P. P. Rubbens, qui se trove à l'église de N. D. à Anvers, attribuée à l'un des disciples dudit Rubbens.

89 Un hyver, représentant grand nombre de figures sur la glace, par D. van Alsloot.

90 Un superbe tableau, représentant les anges annonçant aux bergers la naissance de Jésus-Christ, école de Rubbens.

91 Un paysage boisé, sur lequel on voit une dame montée sur un cheval blanc, et suivie d'un chasseur, également à cheval, entourés d'autres figures et animaux, par Mommaerts.

92 Un petit portrait oval, attribué à Vandyck.

93 Un superbe tableau, représentant le Christ avec les pharisiens, attribué en grande partie à P. P. Rubbens.

94 Un paysage, représentant un tems orageux, on voit sur l'avant plan une chaumière, près de laquelle un paysan à cheval blanc, parle à une femme, le paysage par de Noter et les figures par Verboeckhoven.

95 Hérodiade tenant la tête de S. Jean, que le bourreau vient de couper, école de Rubbens.

96 Deux intérieurs, représentant un médecin et un chirurgien.

97 Une table couverte de toile.

98 S. Jérôme.

99 Un jardin avec belle architecture et figures, par Janssens.

100 Vue du pont de Rialto, à Venise, par Canaletti.

101 Un intérieur, par Molenaer.

102 Une vue de Hollande, par Vankessel.

103 Un tableau avec chiens, canards, etc. genre de Gryeff.

104 Le sacrifice d'Abraham, inconnu.

105 Un paysage où une cabane en ruines, par Boëns.

106 La tentation de St. Antoine, par Hemskerke.

107 Paysage, vue près de Bruxelles, par Coene fils, avec figures de Leroi fils.

108 Portrait d'homme en chasseur, dans un paysage, par Quinkhard. 1741.

109 Un intérieur avec paysans, marqué D. R.

110 Un beau portrait de femme, par Maes.

111 La Vierge aux Anges, école italienne.

112 Une bataille, par Leroi père.

113 Une idem, idem.

114 Un paysage avec pièce d'eau, par un peintre moderne.

115 Un portrait d'homme, par H. Rigaud.

116 Un joli petit paysage, par D. Teniers.

117 Un paysage, par Asselyn.

118 Paysage avec vaches, chèvres, etc. par Clevenbergh père.

119 Riche paysage coupé par une grande rivière, marqué D. V. H.

120 Paysage avec vaches, chèvres, etc. par Jordaens.

121 Paysage, vue d'Italie, où des pélérins se raffraichissent.

122 Deux jolis portraits en miniature.

123 Cinq idem de la famille royale de Portugal.

124 Un intérieur de bois où un chasseur avec son chien; très-bon paysage, par Coene fils.

125 Un paysage avec cascades, par un peintre moderne.

126 Plusieurs sortes de fruits et gibier posés sur une table, ainsi que figures; bon tableau par Prévost.

127 Un paysage, genre de Van Uden.

128 Un paysage avec figures, par Vanbloemen.

129 Samson et Dalila, par de Lairesse.

130 Apparition de Venus à Enée pendant son sommeil, par G. Hoed.

131 Paysage avec figures et animaux.

132 Jupiter et Leda, inconnu.

133 Une bataille contre les turcs; école française.

134 Un paysage avec figures.

135 Une cascade.

136 Paysage avec figures, par Baut et Baudewyns.

137 Venus et l'Amour; école française.

138 Une marine, manière de Vernet.

139 Un paysage avec vue d'eau, genre de Molenaer.

140 Une fête de village, genre de Teniers.

141 Un portrait d'homme.

142 Deux paysage, manière de Baut et Baudewyns.

143 Une marine, genre de Storck.

144 Un paysage avec chûte d'eau, par Coene fils.

145 Le baptême de St. Jean; bon tableau par Bloemaert

146 Un paysage par Breughel, dans lequel Diane avec ses nymphes, par Rottenhamer.

147 Allégorie sur la naissance du Roi de Rome, très-bonne esquisse, par un élève de David.

148 La Ste. Trinité, grande composition bien peint-

149 Cincinatus recevant les ambassadeurs de Rome qui viennent lui offrir le commandement de l'armée.

150 Un petit tableau, genre de Wouvermans.

151 Un assemblage d'oiseaux sur une table, par Adriaenssens.

152 Un paysage avec figures et animaux, genre de Berchem.

153 Deux tableaux de fruits, très-bien peints par Gillemans.

154 Portrait d'Alex. Farnese, duc de Parme.

155 Un tableau de fleurs et fruits, par Dehcem.

156 Un lièvre blanc suspendu à un arbre, et tout près une perdrix, etc. très-bon tableau par Clevenbergh père.

157 Un philosophe à son étude; tableau antique.

158 Le couronnement d'épines; italien.

159 Portrait du cardinal de Frankenbergh, archévêque de Malines.

160 Un buste de viellard, très-bien peint.

161 Une partie d'études de paysage, peintes à l'huile, seront vendues en plusieurs lots.

Estampes encadrées.

162 Le jour des inocens; colloriée.

163 L'orage.— Le maréchal ferrant; 2 estampes.

164 Apothéôse de Napoléon; en couleur.

165 Le philosophe en méditation et pendant; deux estampes d'après Rembraudt.

166 Le silence, d'après Greuze.

167 Le Saint Esprit apparaît aux apôtres; coloriée.

168 Eve et Betzabée; deux estampes en couleur.

169 L'arrivée et le départ du huzard; colloriées.

170 Deux sujets de l'histoire de Tom-Jones, d'après Simon; colloriées.

171 Le temps coupant les ailes à l'amour, d'après Vandyck, par Ardelle.
172 Deux sujets de l'histoire d'Ulysse, d'après Angelica Caufman, par Laurie.
173 L'amour médecin. — L'amour et l'amitié; deux colloriées.
174 L'entrée et la sortie du bois, deux, d'après Pillement, par Elliot.
175 Les amours de Paris et Hélène, d'après David, avant la lettre, et colloriée.
176 Diane sous la figure de la Lune, écartant les nuages, d'après M. Cosway, par Graen.
177 La première caresse du jour, d'après Gerard, par H. Gerard.
178 Le siége de Calais, d'après Berthelemy, par Anselin.
179 Les amours de Paris et d'Hélène, d'après David, par Vidal.
180 Portraits des principaux personnages du règne de Napoléon.
181 Jugement. — Entrevue au temple. — Séparation et mort de Louis XVI; 4 estampes.
182 Fête flamande, d'après Teniers, par Truchy.
183 Bivouac du colonel Moncey, d'après Vernet, par Jazet; cadre doré.
184 Le duel, d'après Vigneron, par Jazet; cadre doré.
185 Le couronnement de Napoléon, et le serment du jeu de paume, d'après David, par Jazet; cadres dorés.
186 Napoléon visitant le tombeau de Fréderic II, à Berlin; superbe pièce avant la lettre; cadre doré.

Estampes en feuilles.

187 Le Zéphir et la Nymphe, deux belles estampes, d'après Prudhon, par Laugier et Bein.

238 Troisième symphonie, concertante pour deux violons pp. avec accompagnement de l'orchestre, par Pleyel.
239 Deux symphonies d'Haydn.
240 Ouverture in Giannia e Bernardone del Maistro Cimarosa, avec la partition.
241 Ouverture d'Ovinska, par Gaveaux, avec la partition.
242 La belle messe de requiem, de Mozart, copiée en quadruples et triples parties de violons et basses.
243 Deux quatuors pour 2 violons, alto et basse, par Wintter.
244 Quatuor brillant pour 2 violons, alto et basse, par Snel.
245 Air de l'opéra du barbier de Séville, arrangé pour guitarre et flûte, par Ernst.
246 Fantaisie et variations sur l'air : grénadier que tu m'afflige, pour violon principal, avec accompagnement d'orchestre, composée par J. Andries.
247 Trois quatuors d'Haydn, pour 2 violons, alto et basse.
248 Trois quatuors pour les mêmes instrumens, composés par P. de Volder.
249 Trois quatuors pour lesdits instrumens, par Mozart.
250 Collection reliée de 27 quatuors pour 2 violons, alto et basse, composés par différens bons auteurs, tels que Koseluch, Benincori, Kreutzer, Rode, Strunz, Fraënsel, etc.